

集部

古樂苑卷二十六

明 梅鼎祚 編

清商曲辭 江南弄 上雲樂

江南弄 七首

古今樂録曰梁天監十一年冬武帝改西曲製江南上雲樂十四曲江南弄七曲一曰江南弄二曰龍笛曲三曰採蓮曲四曰鳳笛曲五曰採菱曲六曰遊女曲七曰朝雲曲又沈約作四曲一曰趙瑟曲二曰秦箏曲三曰陽春曲四曰朝雲曲亦謂之江南弄云

梁武帝

江南弄 古今樂録曰江南弄三洲韻和云陽春路娉婷出綺羅

衆花雜色滿上林舒芳耀緑垂輕陰連手躞蹀舞春心舞春心臨歲腴中人望獨踟蹰

龍笛曲 古今樂録曰龍笛曲和云江南音一唱直千金馬融長笛賦曰近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似然則龍笛曲蓋因聲如龍鳴而名曲

美人綿眇在雲堂雕金鏤竹眠玉牀婉愛寥亮繞紅梁

繞紅梁流月臺駐狂風鬱徘徊紅疑作虹

採蓮曲古今樂録曰採蓮曲和云採蓮渚窈窕舞佳人此首與採菱曲英華並作吳均

郭從玉臺

遊戲五湖採蓮歸發花田葉芳襲衣為君豔歌世所希世所希有如玉江南弄採蓮曲

鳳笙曲古今樂録曰鳳笙曲和云弦吹席長袖善留客

緑耀尅碧彫琯笙朱唇玉指學鳳鳴流速參差飛且停飛且停在鳳樓弄嬌響間清謳

採菱曲　古今樂録曰採菱曲和云菱歌女解佩戲江陽

江南稚女珠腕繩金翠摇首紅顔興桂棹容與歌采菱歌采菱心未怡翳羅袖望所思

遊女曲　古今樂録曰遊女曲和云當年少歌舞承酒笑

氛氲蘭麝體芳滑容色玉耀眉如月珠佩婐姬戲金闕戲金闕遊紫庭舞飛閣歌長生

朝雲曲　古今樂録曰朝雲曲和云徙倚折耀華宋玉高唐賦序曰楚襄王與宋玉遊雲夢之臺望高唐之觀獨有雲氣變化無窮王問玉曰此何氣也玉曰所謂朝雲也王曰何

謂朝雲也玉曰昔者先王嘗遊高唐怠而晝寢夢見一婦人曰妾巫山之女也為高唐之客聞君遊高唐願薦枕席王因幸之去而辭曰妾在巫山之陽高丘之阻旦為朝雲暮為行雨朝朝暮暮陽臺之下旦朝視之如言故為立廟號曰朝雲酈道元水經注曰巫山者帝女居焉宋玉謂帝之季女名曰瑤姬未行而亡封于巫山之臺精魂為草實謂靈芝所謂巫山之女高唐之姬也朝雲曲蓋取於此

張樂陽臺歌上謁如寢如興芳晻曖容光既豔復還没復還没望不來巫山高心徘徊

江南弄 三首玉臺新詠英華樂府並作昭明今從藝文 梁簡文帝

江南曲　和云陽春路時使佳人度

枝中水上春併歸長楊掃地桃花飛清風吹人光照衣光照衣景將夕擲黃金留上客

龍笛曲　和云江南弄真能下翔鳳

金門玉堂臨水居一嚬一笑千萬餘遊子去還願莫疎願莫疎意何極雙鴛鴦兩相憶

採蓮曲　和云採蓮歸淥水好沾衣

桂檝蘭橈浮碧水江花玉面兩相似蓮疎藕折香風起

香風起白日低採蓮曲使君迷

江南弄 四首　　梁沈約

趙瑟曲 英華作元帝

邯鄲竒弄出文梓縈弦急調切流徵玄鶴徘徊白雲起

白雲起鬱披香離復合曲未央

秦箏曲

羅袖飄纚拂雕桐促柱高張散輕宮迎歌度舞遏歸風

遏歸風止流月壽萬春歡無歇

陽春曲

劉向新序宋玉對楚威王問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人國中屬而和者千人其為陽阿採薇國中屬而和者數百人其為陽春白雪國中屬而和者數十人而已也引商刻角雜以流徵國中屬而和者不過數人是以其曲彌高其和彌寡然則陽春所從來亦遠矣樂府解題曰陽春傷也

楊柳垂地燕差池緘情忍思落容儀弦傷曲怨心自知心自知人不見動羅裙拂珠殿

朝雲曲

陽臺氤氳多異色巫山高高上無極雲來雲去長不息

長不息夢來遊極萬世度千秋

江南弄 雜擬

採蓮曲 二首後首本採蓮賦中歌姑從郭本收入 梁簡文帝

晚日照空磯採蓮承晚暉風起湖南度蓮多摘未稀棹動芙蓉落船移白鷺飛荷絲傍繞腕菱角遠牽衣

常聞蕖可愛採擷欲為裙葉滑不留綖心忙無假薰千春誰與樂唯有妾隨君

同前 亦是採蓮賦中歌並非樂府 元帝

碧玉小家女來嫁江南王蓮花亂臉色荷葉雜衣香因持薦君子願襲芙蓉裳

同前　劉孝威

金槳木蘭船戲採江南蓮蓮香隔浦渡荷葉滿江鮮房垂易入手柄曲自臨盤露花時濕釧風莖乍拂鈿

同前　朱超

豔色前後發緩檝去來遲看粧礙荷影洗手畏菱滋摘除蓮上葉抱出藕中絲湖裏人無限何日滿船時

同前　沈君攸

平川映曉霞蓮舟汎浪華衣香隨岸遠荷影向流斜度手牽長柄轉檝避踈花還船不畏滿歸路詎嫌賒（曉一作晚）

同前　吳均

（二首後首初學記作元帝題云賦得涉江采芙蓉）

錦帶雜花鈿羅衣垂綠川問子今何去出採江南蓮遼西三千里欲寄無因緣願君早旋返及此荷花鮮

江南當夏清桂檝逐流縈初疑京兆劒復似漢冠名荷香帶風遠蓮影向根生葉卷珠難溜花舒紅易傾日暮

皃舟滿歸來度錦城夏一作夜　檝一作棹

同前　　　陳後主

相催暗中起粧前日已光隨宜巧注口薄落點花黄風住疑衫密船小畏裾長波文散動檝菱花拂度航低荷亂翠影採袖新蓮香歸時會被喚且試入蘭芳

同前　　　隋盧思道

曲浦戲妖姬輕盈不自持擎荷愛圓水折藕弄長絲珮動裙風入粧消粉汗滋菱歌惜不唱須待暝歸時

同前　　殷英童

蕩舟無數伴解纜自相催汗粉無庸拭風裙隨意開棹移浮荇亂船進倚荷來藕絲牽作縷蓮葉捧成杯

採菱歌七首　　宋鮑照

鶩舲馳桂浦息棹偃椒潭簫弄澄湘北菱歌清漢南一作弄弦瀟湘北歌菱清漢南

弭榜搴蕙荑停唱紉薰若含傷拾泉花縈念採雲萼

睽闊逢暄新悽怨值妍華秋心殊不那春思亂如麻秋心

殊不那一作秋心不可蕩

要豔雙嶼裏望美兩洲間裊裊風出浦沈沈日向山沈沈一作溶溶

烟噎越嶂深箭迅楚江急空抱琴心悲徒望弦開泣心一作中弦開一作近闉

緘歎凌珠淵收慨上金堤春芳行歇落是人方未齊

思今懷近憶望古懷遠識懷古復懷今長懷無終極

採菱曲　　齊陶功曹

朝日映蘭澤秉風入桂嶼棹影已流倡輕舟復容與勿遽佳期移方追明月侶采采詎盈掬還望空延佇

同前　梁簡文帝

菱花落復含桑女罷新蠶桂棹浮星艇徘徊蓮葉南

同前　陸罩

參差雜荇枝田田競荷密轉葉任香風舒花影流日戲烏波中蕩遊魚菱下出不與文王嗜羞持比蘋實

同前　費昶

妾家五湖口采菱五湖側玉面不關粧雙眉本翠色日斜天欲暮風生浪未息宛在水中央空作兩相憶

同前　　江淹

秋日心容與涉水望碧蓮紫菱亦可採試以緩愁年參差萬葉下汎漾百流前高彩隘通壑香氛麗廣川歌出櫂女曲舞入江南弦乘黿非逐俗駕鯉乃懷仙衆美信如此無恨在清泉氛一作氣櫂一作趙在一作出

同前二首藝文作江淹　　江洪

風生緑葉聚波動紫莖開含花復含實正待佳人來

白日和清風輕雲雜高樹忽然當此時採菱復相遇

同前　徐勉

相攜及嘉月採菱渡北渚微風吹棹歌日暮相容與采采不能歸望望方延佇儻逢遺佩人預以心相許

陽春歌一作曲　宋吳邁遠

百里望咸陽知是帝京邑緑樹揺雲光春城起風色佳人愛華景流靡園塘側妍姿豔月映羅衣飄蟬翼宋玉

歌陽春巴人長歎息雅鄭不同賞那令君愴惻生平重愛惠私自憐何極

同前　齊檀約

青春獻初歲白日映彫梁蘭萌猶自短柳葉未能長已見紅花發復聞綠草香秉此試遊衍誰知心獨傷（秉一作樂）

同前　梁吳均

紫苔初汎水連緜浮且沒若欲歌陽春先歌青樓月

同前　陳顧野王

春草正芳菲重樓啓曙扉銀鞍俠客至柘彈婉童歸池前竹葉滿井上桃花飛薊門寒未歇為斷流黄機

同前　　隋柳䛒

春鳥一囀有千聲春花一叢千種名旅人無語坐簷楹思鄉懷土志難平唯當文共酒暫與興相迎坐一作出

陽春曲　　無名氏

茱萸生前逕含桃落小園春心自摇蕩百舌更多言

上雲樂

古今樂録曰上雲樂七曲梁武帝製以代西曲一曰鳳臺曲二曰桐柏曲三曰方丈曲四曰方諸曲五曰玉龜曲六曰金丹曲七曰金陵曲又有老胡文康辭隋書樂志曰梁三朝第四十四設寺子導安息孔雀鳳凰文鹿胡舞登連上雲樂歌舞伎

鳳臺曲

古今樂録曰鳳臺曲和云上雲真樂萬春

鳳臺上兩悠悠雲之際神光朝天極華蓋遏延州羽衣昱燿春吹去復留

桐柏曲

古今樂録曰桐柏曲和云可憐真人遊

桐柏真昇帝賓戲伊谷遊洛濱參差列鳳管容與起梁

塵望不可至徘徊謝時人

方丈曲

方丈上峻層雲挹八玉御三雲金書發幽會碧簡吐玄門至道虛凝冥然共所遵

方諸曲 古今樂錄曰方諸曲三洲韻和云方諸上可憐歡樂長相思

方諸上上雲人菜守仁擬金隽瑶池步光禮玉晨霞葢容長嘯清虛伍列真

玉龜曲 古今樂錄曰玉龜曲和云可憐遊戲來

玉龜山真長仙九光耀五雲生交帶要分影太華冠晨纓耉如玄羅出入遊太清 耉一作壽

金丹曲 古今樂録曰金丹曲和云金丹會可憐采白雲

紫霜耀絳雪飛追以還轉復飛九真道方徵千年不傳一傳裔雲衣

金陵曲

勾曲仙長樂遊洞天巡會迹六門揖玉板登金門鳳泉迴肆鷺羽降尋雲鷺羽一流芳芬鬱氛氲

上雲樂 古今樂錄曰周捨作或曰范雲

梁周捨

西方老胡厥名文康遨遊六合傲誕三皇西觀濛汜東戲扶桑南汎大蒙之海北至無通之鄉昔與若士為友共弄彭祖扶牀往年暫到崑崙復值瑤池舉觴周帝迎以上席王母贈以玉漿故乃壽如南山志若金剛青眼貿貿白髮長長蛾眉臨髭高鼻垂口非直能俳又善飲酒簫管鳴前門徒從後濟濟翼翼各有分部鳳皇是老胡家雞獅子是老胡家狗陛下撥亂反正再朗三光澤

與雨施化與風翔覘雲候呂志遊大梁重駟脩路始屆帝鄉伏拜金闕仰瞻玉堂從者小子羅列成行悉知廉節皆識義方歌管愔愔鏗鼓鏘鏘響震鈞天聲若鵷皇前卻中規矩進退得宮商舉技無不佳胡舞最所長老胡寄篋中復有奇樂童齎持數萬里願以奉聖皇乃欲次第說老耄多所忘但願明陛下壽千萬歲歡樂未渠央（樂童疑作樂章）

簫史曲（藝文作張華詩紀云此詩辭格不類晉人）

宋鮑照

簫史愛少年嬴女希童顔火粒願排棄霞霧好登攀龍飛逸天路鳳起出秦關身去長不返簫聲時往還少一作長霞霧好登攀一作霞好忽登攀逸一作竟

同前　齊張融

引響猶天外吟聲似地中戴勝噪落景龍歎清霄風

同前　陳江總

弄玉秦家女簫史仙處童來時兎月滿去後鳳樓空密笑開還斂浮聲咽更通相期紅粉色飛向紫烟中滿一作照

方諸曲　　陳謝燮

望仙室仰雲光繩河裏扇月傷升公能六著玉女善投壺瓊醴和金液還將天地俱

梁雅歌

古今樂録曰梁有雅歌五曲三朝樂第十五奏之

應王受圖曲　　梁張率

應王受圖荷天革命樂曰功成禮云治定思弘庇臣念昭率性廼眷三才以宣八政愧無則哲臨淵自鏡或戒

面從永隆福慶

郭茂倩云李白曰梁雅歌有五篇作君道曲按梁無君道曲疑應王受圖曲也

臣道曲

孝義相化禮讓為風當官無媢司民必公謙謙君子謇謇匪躬諒而不訐和而不同誠之誠之去驕思沖弘茲大雅是曰至忠

積惡篇

積惡在人猶酖處腹酖成形亾惡積身覆殷辛再離湿舒五族責必及嗣財豈潤屋斯川既往逝命不復鏡茲

餘殃幸脩多福

積善篇

惟德是輔皇天無親抱獄歸舜捨財去邠豚魚懐信行葦留仁先世有作餘慶方因鳴玉承家錫珪于民連城非重積善為珍

宴酒篇

記稱成禮詩詠飽德卜晝有典厭夜不忒彛酒作民樂飲虧則腐腸遺喪濡首亾國誓彼六馬去兹三惑占言

孔昭以求温克

古樂苑卷二十六

欽定四庫全書

集部

古樂苑卷二十七至二十九

詳校官編修臣李堯棟

侍讀臣孫球覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官主事臣陳文樞

謄録監生臣鄧洪総

欽定四庫全書

古樂苑卷二十七

明 梅鼎祚 編

舞曲歌辭

通典曰樂之在耳者曰聲在目者曰容聲應乎耳可以聽知容藏於心難以貌覩故聖人假干戚羽旄以表其容發揚蹈厲以見其意聲容選和而後大樂備矣詩序曰詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之然樂心內發感物而動不覺手之自運歡之至也此舞之所由起也舞亦謂之萬禮記外傳曰武王以萬人同滅商故謂舞為萬商頌曰萬舞有奕則殷已謂之萬矣魯頌曰萬舞洋洋衛詩曰

公庭萬舞然則萬亦舞之名也春秋魯隱公五年考仲子之宫將萬焉因問羽數於衆仲衆仲對曰天子用八諸侯六大夫四士二舞所以節八音而行八風故自八而下於是初獻六羽始用六佾也杜預以為六六三十六人而沈約非之曰八音克諧然後成樂故必以八人為列自天子至士降殺以兩兩者減其二列爾預以為一列又減二人至士止餘四人豈復成樂服虔謂天子八八諸侯六八大夫四八士二八於義為允也周有六舞一曰帗舞二曰羽舞三曰皇舞四曰旄舞五曰干舞六曰人舞帗舞者析五綵繒若漢靈星舞子所持是也羽舞者析羽也皇舞者雜五綵羽如鳳皇色持之以舞也旄舞者氂牛之尾也干舞者兵舞持盾而舞也人舞者無所執以手袖為威儀也周官舞師掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帗舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞

師而舞旱暵之事樂師亦掌教國子小舞自漢以後樂舞寖盛故有雅舞有雜舞雅舞用之郊廟朝饗雜舞用之宴會晉傅玄又有十餘小曲名為舞曲故南齊書載其辭云獲罪於天北徙朔方墳墓誰掃超若流光疑非宴樂之辭未詳其所用也前世樂飲酒酣必自起舞詩云屢舞僊僊是也故知宴樂必舞但不宜屢爾譏在屢舞不譏舞也漢武帝樂飲長沙定王起舞是也自是已後尤重以舞相屬所屬者代起舞猶世飲酒以杯相屬也灌夫起舞以屬田蚡晉謝安舞以屬桓嗣是也近世以來此風絶矣

雅舞

雅舞者郊廟朝饗所奏文武二舞是也古之王者樂有先後以揖讓得天下則先奏文舞以征

伐得天下則先奏武舞各尚其德也黃帝之雲門堯之大咸舜之大韶禹之大夏文舞也殷之大濩周之大武武舞也周存六代之樂至秦唯餘韶武漢魏已後咸有改革然其所用文武二舞而已名雖不同不變其舞故古今樂錄曰自周以來唯改其辭示不相襲未有變其舞者也然自雲門而下皆有其名而亡其容獨大武之制存而可考樂記曰樂者象成者也總干而山立武王之事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治也武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子夾振之而四代盛威於中國也分夾而進事蚤濟也久立於綴以待諸侯之至也故季札觀樂見舞象箾南籥者曰美哉猶有憾見舞大武者曰美哉周之盛也其若此乎其後成王以周公為有勳勞命魯公世世

祀周公以天子禮樂升歌清廟下管象武朱干玉戚冕而舞大武皮弁素幘裼而舞大夏以廣魯於天下也自漢已後又有廟舞各用於其廟凡此皆雅舞也

後漢武德舞歌詩

一曰世祖廟登歌宋書樂志曰周存六代之樂至秦唯餘韶武而已始皇二十六年改周大武舞曰五行漢高祖四年造武德舞人悉執干戚以象天下樂已行武以除亂也六年改舜韶舞曰文始以示不相襲也文帝又造四時舞以明天下之安和蓋樂先王之樂者明有法也樂已所自作者明有制也孝景採武德舞作昭德舞薦之太宗之廟孝宣採昭德舞為盛德舞薦之世宗之廟漢書樂志曰高廟奏武德文始五行之舞孝文廟奏昭德文始四時五行之舞孝武

廟奏盛德文始四時五行之舞諸帝廟皆常奏文始四時五行舞大抵皆因秦舊事焉東觀漢記曰明帝永平三年八月公卿奏世祖廟舞名東平王蒼議以為漢制宗廟各奏其樂不皆相襲以明功德光武皇帝撥亂中興武功盛大廟樂舞宜曰大武之舞其文始五行之舞如故勿進武德舞詔曰如驃騎將軍議進武德之舞如故

武德舞歌詩　　東平王蒼

於穆世廟肅雍顯清俊乂翼翼秉文之成越序上帝駿奔來寧建立三雍封禪泰山章明圖讖放唐之文休矣惟德罔射協同本支百世永保厥功

晉正德大豫舞歌

宋書樂志曰晉武帝泰始九年荀勗典知樂事使郭瓊宋識等造正德大豫之舞而勗及傅玄張華又各造舞歌咸寧元年詔定祖宗之號而廟樂同用正德大豫舞初魏明帝景初元年造武始咸熙二舞祀郊廟武始舞者平冕黑介幘玄衣裳白領袖絳領袖中衣絳合幅袴絳韈黑韋鞮咸熙舞者冠委貌其餘服如前奏於朝廷則武始舞者武冠赤介幘生絳袍單衣絳領袖皁領袖中衣虎文畫合幅袴白布韈黑韋鞮咸熙舞者進賢冠黑介幘生黃袍單衣白合幅袴其餘服如前

晉相承用之

正德舞歌

傅玄

天命有晉光濟萬國穆穆聖皇文武惟則在天斯正在地成德載韜政刑載崇禮教我敷玄化臻於中道

大豫舞歌

於鑠皇晉配天受命熙帝之光世德惟聖嘉樂大豫保佑萬姓淵兮不竭沖而用之先天弗違虔奉天時

正德舞歌　　荀勗

人文垂則盛德有容聲以依詠舞以象功干戚發揮節以笙鏞羽籥雲會翊宣令蹤敷美盡善允協時邕煥炳

其章光乎萬邦萬邦洋洋承我晉道配天作享元命有造上化如風民應如草穆穆斌斌形于綴兆文武旁作慶流四表無競維烈永世是紹

大豫舞歌

豫順以動大哉惟時時邁其仁世載豈熈兆我區夏宣文是基大業惟新我皇降之重光累曜欽明文思迄用有成惟晉之祺穆穆聖皇受命既固品物咸寧芳烈雲布文教旁通篤以淳素玄化洽暢被之暇豫作樂崇德

同美韶濩濬邈幽遐式遵王度傅荀辭　載宋書

正德舞歌晉書樂志曰泰始九年光祿大夫荀勗以杜夔所制律呂校太樂總章鼓吹八音與律呂乖錯乃制古尺作新律呂以調聲韻律成遂班下太常使太樂總章鼓吹清商施用勗遂典知樂事啓朝士解音律者共掌之使郭夏宋識等造正德大豫二舞其樂章亦張華之所作云

張華

曰皇上天玄鑒惟光神器周回五德代章祚命于晉世有哲王弘濟區夏陶甄萬方大明垂耀旁燭無疆蚩蚩庶類風德永康皇道惟清禮樂斯經金石在縣萬舞在

庭象容表慶協律被聲軼武超濩取節六莖同進退讓
化漸無形大和宣洽通于幽冥

大豫舞歌

惟天之命符運有歸赫赫大晉三后重暉繼明紹世光
撫九圍我皇紹期遂在璿璣羣生屬命奄有庶邦慎徽
五典玄教遐通萬方同軌率土咸雍爰制大豫宣德舞
功淳化既穆王道協隆仁及草木惠加昆蟲億兆夷人
悅仰皇風丕顯大業永世彌崇

宋前後舞歌

宋書樂志曰武帝永初元年改晉正德舞曰前舞大豫舞曰後舞並議廣廟作孝武孝建二年九月建平王宏議以為祖有功而宗有德故漢高祖廟樂稱武德太宗廟樂曰昭德魏制武始舞武廟制咸熙舞文廟則祖宗之廟別有樂名晉氏之樂正德大豫及宋不更名直為前後二舞依據昔代義舛事乖宜釐改權稱以凱容為韶舞宣烈為武舞祖宗廟樂總以德為名若廟非不毀則樂無别稱猶漢高文武咸有嘉號惠景二主樂無餘名章皇太后廟唯奏文樂明婦人無武事也郊祀之樂無復別名仍同宗廟而已詔如宏議古今樂録曰宋孝武改前舞為凱容之舞後舞為宣烈之舞

前舞歌　　王韶之

於赫景明天監是臨樂來伊陽禮作淮陰歌自德富儛由功深庭列宮縣陛羅瑟琴翿籥繁會笙磬諧音簫韶雖古九成在今道志和聲德音孔宣光我帝基協靈配乾儀行六合化穆自然如彼雲漢為章于天熙熙萬類陶和當年擊轅中韶永世弗騫

後舞歌

假樂聖后寔天誕德積美自中王猷四塞龍飛在天儀

刑萬國欽明惟神臨朝淵默不言之化品物咸德告成于天銘勲是勒翼翼厥猷娓娓其仁順命𠝹制因定和神海外有截九圍無塵冕旒司契垂拱臨民乃舞大豫欽若天人純嘏孔休萬載彌新娓娓一作亹亹

齊前後舞歌

前舞階步歌隋書樂志曰近代舞出入皆作樂謂之階步咸用肆夏至梁去之隋復用焉即周官所謂樂出入奏鐘鼓也古今樂録曰何承天云今舞出樂謂之階步㢓賓廟作尋儀禮宴飲射三樂皆云席工於西階上大師介自西階北面東上相者坐受瑟乃

降笙入立於縣中北面乃合樂工歌鹿鳴四牡周南今直謂之階步而承天又以為出樂俱失之矣

齊辭

天挺聖哲三方維綱川嶽伊寧七耀重光茂育萬物衆庶咸康道用潛通仁施遐揚德厚𠈸極功高昊蒼舞象盛容德以歌章八音既節龍躍鳳翔皇基永樹二儀等長

前舞凱容歌　南齊書樂志曰宋前後舞歌二章齊微改革多仍舊辭宣烈舞執干戚用魏武始舞冠服凱容舞執羽籥用魏咸熙舞冠服宋以凱容繼韶為文舞據韶為言

宣烈即是古之大武今世諺呼為武王伐紂齊初仍舊不改宋舞名其舞人冠服亦相承用之古今樂録曰宋孝武改前舞為凱容之舞後舞為宣烈之舞何承天三代樂序云晉正德大豫舞蓋出於漢昭容禮容樂然則其聲節有古之遺音焉晉使郭瓊宋識等造正德大豫舞初不言因革昭業等兩舞承天空謂二容竟自無據按正德大豫二舞即出宣武宣文魏大武三舞也宣武魏昭武舞也宣文魏武始舞也魏改巴渝為昭武五行曰大武今凱容舞執籥秉翟即魏武始舞也宣烈舞有矛弩有干戚矛弩漢巴渝舞也干戚周武舞也宋世止革其辭與名不變其舞舞相傳習至今不改瓊識所造正是雜用二舞以為大豫爾夷蠻之樂雖陳宋廟不應雜以周舞也

宋辭

於赫景命天鑒是臨樂来伊陽禮作淮陰歌自德富舞
由功深庭列宫縣陛羅瑟琴翺籥繁會笙磬諧音簫韶
雖古九奏在今導志和聲德音孔宣光我帝基協靈配
乾儀刑六合化穆自宣如彼雲漢為章于天熙熙萬類
陶和當年擊轅中韶永世弗騫

後舞階步歌　宋辭

皇皇我后紹業盛明滌拂除穢宇宙載清允執中和以
涖蒼生玄化遠被兆世軌形何以崇德乃作九成妍步

恂恂雅曲芬馨八風清鼓應以祥禎澤浩天下功齊百靈

後舞凱容歌　宋辭

假樂聖后寔天誕德積美自中王猷四塞龍飛在天儀刑萬國欽明惟神臨朝淵默不言之化品物咸得告成于天銘勳是勒巽巽厥猷亹亹其仁從命創制因定和神海外有截九國無塵冕旒司契垂拱臨民乃舞凱容欽若天人純嘏孔休萬載彌新

梁大壯大觀舞歌二首

隋書樂志曰梁初猶用凱容宣烈之舞武帝定樂以武舞為大壯舞文舞為大觀舞又曰大壯舞奏夷則大觀舞奏姑洗取其月王也三郊明堂太廟三朝同用古今樂録曰梁改宣烈為大壯即周武舞也改凱容為大觀即舜韶舞也陳以凱容樂舞用之郊廟而大壯大觀猶同梁舞所謂祠用宋曲宴準梁樂蓋取人神不雜也

沈約

大壯舞歌

隋書樂志曰大壯舞取易彖云大壯大者壯也正大而天地之情可見也

古今樂録曰大壯大觀二舞以大為名老子云域中有四大論語云惟天為大今制大壯大觀之名亦因斯而立義焉

高高在上實愛斯人眷求聖德大拯彞倫率土方燎如火在薪慄慄黔首暮不及晨朱光啓耀兆發穹旻我皇鬱起龍躍漢津言屆牧野電激雷震闞䂏之甲彭濮之人或貔或虎漂杵浮輪我邦雖舊其命惟新六伐乃止七德必陳君臨萬國遂撫八寅一曲四言虎隋書作武

大觀舞歌隋書樂志曰大觀舞取易彖曰大觀在上觀天之神道而四時不忒也

皇矣帝烈大哉興聖奄有四方受天明命居上不怠臨下惟敬舉無愆則動無失正物從其本人遂其性昭播

九功肅齊八柄寬以惠下德以為政三趾晨儀重輪夕映棧壑忘阻梯山匪𡱈如日有恒與天無竟載陳金石式流舞詠咸英韶夏於茲比盛一曲四言

北齊文武舞歌

隋書樂志曰北齊元會大饗奏文武二舞將作並先設階步焉馮惟納云文武樂章詩彙云祖珽作按隋書樂志祖珽上書論樂於文宣之時至武成時始定四郊宗廟三朝之樂而不著作歌之人則非珽作明矣今考北史陸卬等製

陸卬等製

文舞階步辭

我后降德肇峻皇基搖鈴大號振鐸命期雲行雨洽天臨地持茫茫區宇萬代一時文來武肅成定於茲象容則舞歌德言詩鏘鏘金石列列匏絲鳯儀龍至樂我雍熙

文舞辭

皇天有命歸我大齊受茲華玉爰錫玄珪奄家環海實子蒸黎圖開寶匣檢封芝泥無思不順自東徂西教南暨朔罔敢或攜比日之明如天之大神化之洽率土無

外眇眇舟車華戎畢會祠我春秋服我冠帶儀協震象
樂均天籟蹈武在庭其容藹藹

武舞階步辭

大齊統歷天鑒孔昭金人降汎火鳳来巢眇均虞德干
戚降苗夙沙攻主歸我軒朝禮符揖讓樂契咸韶蹈揚
惟序律度時調

武舞辭

天眷橫流宅心玄聖祖功宗德重光襲映我皇恭己誕

膺靈命宇外斯燭域中咸鏡悠悠率土時惟保定微微動植莫違其性仁豐庶物施洽羣生海寧洛變契此休明雅宣茂烈頌紀英聲鏗鍠鐘鼓掩抑簫笙歌之不足舞以禮成鑠矣王度緬邈千齡

隋文武舞歌

隋書樂志曰隋有文舞武舞舞各六十四人文舞黑介幘冠進賢冠絳紗連裳内單皁褾領襈裾革帶烏皮履左手執籥右手執翟武舞服武弁朱褠衣餘同文舞左執朱干右執大戚其舞六成始而受命再成而定山東三成而平蜀道四成而北狄是通五成而江南是拓六成復綴

以闡太平

隋辭

文舞歌

天睠有屬后德惟明君臨萬㝢昭事百靈濯以江漢樹之風聲罄地畢歸窮天皆至六戎仰朔八蠻請吏煙雲獻彩龜龍表異緝和禮樂燮理陰陽功由舞見德以歌彰兩儀同大日月齊光畢一作必仰一作行

武舞歌

惟皇御㝢惟帝乘乾五材並用七德兼宣平暴夷險拯

溺救燔九域載安兆庶斯賴續地之厚補天之大聲隆有截化覃無外鼓鐘既奮干戚攸陳功高德重政謐化淳鴻休永播久而彌新

古樂苑卷二十七

欽定四庫全書

古樂苑卷二十八

明　梅鼎祚　編

舞曲歌辭 雜舞

雜舞

雜舞者公莫巴渝槃舞鞞舞鐸舞拂舞白紵之類是也始皆出自方俗後𡨋陳於殿庭葢自周有縵樂散樂秦漢因之增廣宴會所奏率非雅舞漢魏已後並以鞞鐸巾拂四舞用之宴饗宋武帝大明中亦以鞞拂雜舞合之鍾石施於廟庭朝會用樂則兼奏之明帝時又有西傖羌胡

雜舞後魏北齊亦皆參以胡戎伎自此諸舞彌盛矣隋牛弘亦請存四舞宴會則與雜伎同設於西涼前奏之而去其所持鞞拂等按此雖非正樂亦皆前代舊聲故成公綏賦云鞞鐸舞庭八音並陳梁武帝報沈約云鞞鐸巾拂古之遺風是也

魏俞兒舞歌（俞亦作渝）

王粲

晉書樂志曰巴渝舞漢高帝所作也高帝自蜀漢將定三秦閬中范因率賨人從帝為前鋒號板楯蠻勇而善鬬及定秦中封因為閬中侯復賨人七姓其俗喜歌舞高帝樂其猛銳數觀其舞曰武王伐紂歌也後使樂人習之閬中有渝水因其所居故曰巴渝舞舞曲有矛渝弩渝安臺行辭本歌曲四篇其辭既古莫能曉其句度左思蜀都賦云奮之則賨旅玩之則渝舞也顔

師古曰巴巴人也渝渝人也高祖初為漢王得巴渝人並趫捷與之滅楚因存其武樂巴渝之樂自此始也巴即今之巴州渝即今之渝州名各本其地宋書樂志曰魏俞兒舞歌四篇魏國初建所用使王粲改創其辭為矛渝弩渝安臺行辭新福歌曲行辭以述魏德後於太祖廟並作之黄初二年改曰昭武舞及晉又改曰宣武舞唐書樂志曰俞美也魏晉改其名梁復號巴渝隋文帝以非正典罷之

漢初建國家匡九州蠻荆震服五刃三革休安不忘備武樂脩宴我賓師敬用御天永樂無憂子孫受百福常與松喬遊烝庶德莫不咸歡柔

右矛俞新福歌

材官選士劍弩錯陳應桴蹈節俯仰若神綏我武烈篤我淳仁自東自西莫不來賓

右弩俞新福歌

我功既定庶士咸綏樂陳我廣庭式宴賓與師昭文德宣武威平九有撫民黎荷天寵延壽尸千載莫我違我功一作武功

右安臺新福歌

神武用師士素厲仁恩廣覆猛節橫逝自古立功莫我
弘大桓桓征四國爰及海裔漢國保長慶垂祚延萬世

右行辭新福歌

晉宣武舞歌　　傅玄

晉書樂志曰魏黃初三年改漢巴渝舞曰昭武舞景初元年又作武始咸熙章斌三舞皆執羽籥及晉改昭武舞曰宣武舞羽籥舞曰宣文舞咸寧元年詔廟樂停宣武宣文二舞而同用正德大豫舞云

惟聖皇篇　　矛俞第一

惟聖皇德巍巍光四海禮樂猶形影文武為表裏乃作巴渝肆舞士劒弩齊列戈矛為之始進退疾鷹鷂龍戰而豹起如亂不可亂動作順其理離合有統紀

短兵篇　　劒俞第二

劒為短兵其勢險危疾踰飛電回旋應規武節齊聲或合或離電發星騖若景若差兵法攸象軍容是儀

軍鎮篇　　弩俞第三

弩為遠兵軍之鎮其發有機體難動往必速重而不遲

銳精分鏄射遠中微弩俞之樂一何奇變多姿退若激進若飛五聲協八音諧宣武象讚天威

窮武篇　　安臺行亂第四

窮武者喪何但敗北柔弱亡戰國家亦廢秦始徐偃既已作戒前世先王鑒其機脩文整武藝文武足相濟然後德光大亂曰髙則亢滿則盈亢必危盈必傾去危傾守以平冲則久濁能清混文武順天經

晉宣文舞歌　　傅玄

羽籥舞歌

羲皇之初天地開元罔罟禽獸羣黎以安神農教耕創業誠難民得粒食澹然無所患黄帝始征伐萬品造其端軍駕無常居是曰軒轅軒轅既勤止堯舜匪荒寧夏禹治水湯武又用兵孰能保安逸坐致太平聖皇邁乾乾天下興頌聲穆穆且明明惟聖皇道化彰潄四海清三光萬幾理庶事康潛龍升儀鳳翔風雨時物繁昌却走馬降瑞祥揚側陋簡忠良百禄是荷眉壽無疆

羽鐸舞歌

昔在渾成時兩儀尚未分陽升垂清景陰降興浮雲中和含氛氳萬物各異羣人倫得其序衆生樂聖君三統繼五行然後有質文皇王殊運代治亂亦繽紛伊大晉德兼往古越羲農邈舜禹參天地陵三五禮唐周樂韶武豈惟簫韶六代具舉澤霑地境化充天寓聖明臨朝元凱作輔普天同樂胥浩浩元氣遐哉太清五行流邁日月代征隨時變化庶物乃成聖皇繼天光濟羣生化

之以道萬國咸寧受玆介福延于億齡

鞞舞歌

宋書樂志曰鞞舞未詳所起然漢代已施於燕享矣傅毅張衡所賦皆其事也魏曹植改作新歌五篇晉鞞舞歌亦五篇並陳於元會鞞舞故二八桓玄將即真太樂遣衆伎袁明子啓增滿八佾相承不復革宋明帝自改舞曲歌辭并詔近臣虞龢並作古今樂録曰鞞舞梁謂之鞞扇舞即巴渝是也鞞扇器名也鞞扇上舞作巴渝弄至鞞舞竟豈非巴渝一舞二名何異公莫亦名巾舞也漢曲五篇一曰關東有賢女二曰章和二年中三曰樂久長四曰四方皇五曰殿前生桂樹並章帝造魏曲五篇一明明魏皇帝二大和有聖帝三魏歷長四天生烝民五為君既

不易並明帝造以代漢曲其辭並亡陳思王又有五篇一聖皇篇以當章和二年中二靈芝篇以當殿前生桂樹三大魏篇以當漢吉昌四精微篇以當關中有賢女五孟冬篇以當狡兎按漢曲無漢吉昌狡兎二篇疑樂久長四方皇是也隋書樂志曰鞞舞漢巴渝舞也按樂録隋志並以鞞舞為巴渝今考漢魏二篇歌辭各異本不相亂蓋因梁陳之世於鞞舞前作巴渝弄遂云一舞二名殊不知二舞亦容合作猶巾舞以白紵送豈得便謂白紵為巾舞邪失之遠矣

魏鼙舞歌

陳思王植

序曰漢靈帝西園鼓吹有李堅者能鞞舞遭亂西隨段熲先帝聞其舊有枝名之堅既中廢兼古曲多謬誤故改作新歌五篇

聖皇篇

聖皇應歷數正康帝道休九州咸賓服威德洞八幽三公奏諸公不得久淹留蕃位任至重舊章咸率由侍臣省文奏陛下體仁慈沉吟有愛戀不忍聽可之迫有官典憲不得顧恩私諸王當就國璽綬何纍縗便時舍外殿宮省寂無人主上增顧念皇母懷苦辛何以為贈賜傾府竭寶珍文錢百億萬采帛若煙雲乘輿服御物錦羅與金銀龍旂垂九旒羽蓋參班輪諸王自計念無功

荷厚德思一効筋力糜軀以報國鴻臚擁節衛副使隨
經營貴戚並出送夾道交輜軿車服齊整設韓曄耀天
精武騎衛前後鼓吹簫笳聲祖道魏東門淚下霑冠纓
扳蓋因內顧俛仰慕同生行行將日暮何時還闕廷車
輪為裵徊四馬躊躇鳴路人尚酸鼻何況骨肉情纍一作蔂

靈芝篇

靈芝生王地朱草被洛濵榮華相晃耀光采晻若神古
時有虞舜父母頑且嚚盡孝於田壠烝烝不違仁伯瑜

年七十綵衣以娱親慈母笞不痛歔欷涕霑巾丁蘭少

失母自傷早孤煢刻木當嚴親朝夕致三牲暴子見陵

侮犯罪以亡形丈人為泣血免戾全其名董永遭家貧

父老財無遺舉假以供養傭作致甘肥責家填門至不

知何用歸天靈感至德神女為秉機歲月不安居嗚呼

我皇考生我既已晚棄我何其早蓼莪誰所興念之令

人老退詠南風詩灑淚滿禕抱亂曰聖皇君四海德教

朝夕宣萬國咸禮讓百姓家肅虔庠序不失儀孝悌處

中田户有曾閔子比屋皆仁賢髫齓無夭齒黄髮盡其年陛下三萬歲慈母亦復然

大魏篇

大魏應靈符天禄方甫始聖德致泰和神明為驅使左右宜供養中殿宜皇子陛下長壽考羣臣拜賀咸悅喜積善有餘慶寵禄固天常衆喜填門至臣子蒙福祥無患及陽遂輔翼我聖皇衆吉咸集會凶邪姦惡並滅亡黄鵠遊殿前神鼎周四阿玉馬充乘輿芝蓋樹九華白

虎戲丙除含利從辟邪騏驎蹋足舞鳳皇拊翼歌豐年
大置酒玉樽列廣庭樂飲過三爵朱顏暴巳形式宴不
違禮君臣歌鹿鳴樂人舞鼙鼓百官雷抃讚若驚儲禮
如江海積善若陵山皇嗣繁且熾孫子列曾玄羣臣咸
稱萬歲陛下長壽樂年御酒停未飲貴戚跪東廂侍人
承顏色奉進金玉觴此酒亦真酒福祿當聖皇陛下臨
軒笑左右咸歡康杯來一何遲羣僚以次行賞賜累千
億百官並富昌寵宋書作榮

精微篇

精微爛金石至心動神明杞妻哭死夫梁山爲之傾子丹西質秦烏白馬角生鄒衍囚燕市繁霜爲夏零關東有賢女自字蘇来卿壯年報父讐身没垂功名女休逢赦書白刃幾在頸俱上列仙籍去死獨就生太倉令有罪遠徵當就拘自悲居無男禍至無與俱緹縈痛父言荷擔西上書盤桓北闕下泣淚何漣如乞得并姊弟没身贖父軀漢文感其義肉刑法用除其父得以免辯義

在列圖多男亦何為一女足成居簡子南渡河津吏廢舟船執法將加刑女娟擁櫂前妾父聞君來將涉不測淵畏懼風波起禱祝祭名川備禮饗神祇為君求福先不勝釂祀誠至令犯罰艱君必欲加誅乞使知罪僭妾願以身代至誠感蒼天國君高其義其父用赦原河激奏中流簡子知其賢歸娉為夫人榮寵超後先辯女解父命何況健少年黄初發和氣明堂德教施治道致太平禮樂風俗移刑措民無枉怨女復何為聖皇長壽考

景福常來儀

孟冬篇

孟冬十月陰氣厲清武官誠田講旅統兵元龜襲吉元光著明蚩尤踝路風弭雨停乘輿啓行鑾鳴幽軋虎賁采騎飛象珥鶡鐘鼓鏗鏘簫管嘈喝萬騎齊鑣千乘等蓋夷山填谷平林滌藪張羅萬里盡其飛走翟翟狡兎揚白跳翰獵以青骹掩以脩竿韓盧宋鵲呈才騁足噬不盡緤牽麇接鹿魏氏發機養基撫弦都盧尋高搜索

猴猨慶忌孟賁蹈谷超巒張目決眥髮怒穿冠頓熊扼虎蹴豹搏貙氣有餘勢負象而趨獲車既盈日側樂終罷役解徒大饗離宮亂曰聖王臨飛軒論功校獵徒死禽積如京流血成溝渠明詔太勞賜大官供有無走馬行酒醴驅車布肉魚鳴鼓舉觴爵鐘擊釂無餘絶網縱驎麛弛罩出鳳雛收功在羽校威靈振鬼區陛下長歡樂永世合天符

晉鞞舞歌　　傅玄

古今樂録曰晉鞞舞歌五篇一曰洪業篇當魏曲明明魏皇帝古曲關東有賢女二曰天命篇當魏曲大和有聖帝古曲章和二年中三曰景皇篇當魏曲魏歴長古曲樂久長四曰大晉篇當魏曲天生烝民古曲四方皇五曰明君篇當魏曲為君既不易古曲殿前生桂樹按曹植怨歌行云為君既不易為臣良獨難不知與此同否

洪業篇　詩紀云晉宋書樂志載此五詩俱不言是傅玄樂府作玄詩或別有考

宣文肇洪業盛德在泰始聖皇應靈符受命君四海萬國何所樂上有明天子唐堯禪帝位虞舜惟恭已恭已正南面道化與時移大赦盪萌漸文教被黄支象天則

地體無為聰明配日月神聖參兩儀雖有三凶類靜言無所施象天則地體無為稷契並佐命伊呂升王臣蘭芷登朝肆下無失宿民聲發響自應表立景来附虎從羆制潛龍升天路備物立成器變通極其數百事以時敘萬機有常度訓之以克讓納之以忠恕羣下仰清風海外同懽慕象天則地化雲布昔日貴雕飾今尚儉與素昔日多纎介今去情與故象天則地化雲布濟濟大朝士夙夜綜萬機萬機無廢理明明降疇諮臣譬列星

景君配朝日煇事業並通濟功烈何巍巍五帝繼三皇三王世所歸聖德應期運天地不能違仰之彌已高猶天不可階將復御龍氏鳳皇在庭棲民晉書作人虎作闕疇作訓

天命篇

聖祖受天命應期輔魏皇入則綜萬機出則征四方朝廷無遺理方表寧且康道隆舜臣堯積德踰大王孟度阻窮險造亂天一隅神兵出不意奉命致天誅赦善戮有罪元惡宗為虛威風震勁蜀武烈慴彊吳諸葛不知

命肆逆亂天常擁徒十餘萬數来寇邊疆我皇邁神武秉鉞鎮雍涼亮乃畏天威未戰先仆僵盈虛自然運時變固多難東征陵海表萬里梟賊淵受遺齊七政曹爽又滔天羣凶受誅殛百禄咸来臻黄華應福始王凌為禍先晉書難作艱秉作執賊淵作朝鮮凌作淩

景皇篇

景皇帝聰明命世生盛德參天地帝王道大創基既已難繼世亦未易外則夏侯玄内則張與李三𭶑稱逆亂

帝紀順天行誅窮其姦宄遏將御其漸潛謀不得起罪
人咸伏辜威風振萬里平衡綜萬機萬機無不理召陵
桓不君内外何紛紛衆小便成羣蒙昧恣心治亂不分
啟聖獨斷濟武常以文從天惟廢立掃霓披浮雲雲霓
既已闢清和未幾閒羽檄首尾至變起東南藩儉欽為
長蛇外則憑吳蠻萬國紛騷擾戚戚天下懼不安神武
御六軍我皇秉鉞征儉欽起壽春前鋒據項城出其不
意並縱奇兵奇兵誠難御廟勝實難支兩軍不期遇敵

退計無施虎騎惟武進大戰沙陽陂欽乃亡魂走奔虜若雲披天恩赦有罪東土放鯨鯢外則晉書作外有稱作構順作從遏作邊虎作豹恩作因放作效

大晉篇

赫赫大晉於穆文皇蕩蕩巍巍道邁陶唐世稱三皇五帝及今重其光九德克明文既顯武又章恩弘六合兼濟萬方內舉元凱朝政以綱外簡虎臣時惟鷹揚靡順不懷逆命斯亡仁配春日威踰秋霜濟濟多士同茲蘭

芳唐虞至治四凶滔天致討僉欽罔不肅虔化感海外

海外来賓獻其聲樂並稱妾臣西蜀滑夏僭號方域命

將致討委國稽服吳人放命憑海阻江飛書告諭響應

来同先王建萬國九服為藩衛亡秦壞諸侯享祚不二

世歷代不能復忽踰五百歳我皇邁聖德應期創典制

分土五等藩國正封界莘莘文武佐千秋遘嘉會洪業

溢區内仁風翔海外 虎晉書作武化感海外作化感海内享作序業作澤

明君篇

明君御四海聽鑒盡物情顧望有譴罰竭忠身必榮蘭茝出荒野萬里升紫庭茨草穢堂階掃截不得生能否莫相蒙百官正其名恭已慎有為有為無不成闇君不自信羣下執異端正直罹譖潤姦臣奪其權雖欲盡忠誠結舌不敢言結舌亦何憚盡忠為身患清流豈不潔飛塵濁其源岐路令人迷未遠勝不還忠臣立君朝正色不顧身邪正不並存譬若胡與秦秦胡有合時邪正各異津忠臣遇明君乾乾惟日新羣目統在綱衆星拱

北辰設令遭闇主斥退為凡民雖薄共時用白茅猶可珍冰霜晝夜結蘭桂摧為薪邪臣多端變用心何委曲便僻從情指動隨君所欲偷安樂目前不問清與濁積偽罔時主養交以持祿言行恒相違難餍甚谿谷昧死射乾沒覺露則滅族羅譖潤晉書作羅浸潤秦胡作胡秦可珍作為珍從作順

齊鞞舞曲

明君辭

南齊書樂志曰漢章帝造鞞舞歌云關東有賢女魏明帝代漢曲云明明魏皇帝傳玄代魏曲作晉洪業篇云宣文創洪業盛德存泰始聖皇應靈符受命君四海今前

四句錯綜其辭從五帝至不可階六句全玄辭後二句本云將復御龍氏鳳皇在庭棲又改易焉

明君創洪業盛德在建元受命君四海聖皇應靈乾五帝繼三皇三皇世所歸聖德應期運天地不能違仰之彌已高猶天不可階將復結繩化靜拱天下齊

聖主曲辭 錯綜傅辭

聖主受天命應期則虞唐升旒綜萬機端扆馭八方盈虛自然數揖讓歸聖明北化陵河塞南威越滄溟廣德

齊七政敷教騰三辰萬寓必承慶百福咸来臻聖皇應福始昌德洞祐先

明君辭首四句亦綜傳辭

明君御四海總鑒盡人靈仰成恩已洽竭忠身必榮聖澤洞三靈德教被八鄉草木變柯葉川嶽洞嘉祥愉樂盛明運舞蹈升太時徵霜永昌命執心長歡怡

梁鞞舞歌　沈約

隋書樂志曰梁三朝樂第十七設鞞舞唐書樂志曰明君本漢世鞞舞曲梁武帝時改其辭以

歌君德

大梁七百始天監三元初聖功澄宇縣帝德總車書熙熙億兆臣其志皆懽愉

刑措甫自今隆平亦肇兹神武超楚漢安用道邠岐百拜奄來宅執玉咸在斯象天則地體無為

禮緝民用擾樂諧風自移舜琴中已絶堯衣今復垂象天則地體無為

治兵戰六獸為邦命九官靈蛇及瑞羽分素復銜丹望

就蹌軒頊鏗鏘掩咸濩九尾擾成羣八象鳴相顧象天
則地化雲布
有為臣所執司契君之道運行乃四時無言信蒼昊宸
居體冲寂忘懷定天保
至德同自然裁成佯玄造珍祥委天貺靈物開地寶窈
窕降青琴參差秀朱草
右明之君
同前　　　　　　　　周捨

赫矣明之君我皇邁前古機靈通日月聖敬締區宇淮海無横波文軌同一土樂哉太平世當歌復當舞

右明之君

聖主應圖籙天下咸所歸端扆臨赤縣宸居法紫微遐方奉正朔外户闢重扉我君延萬壽福祚長巍巍

右明主曲

明君班五瑞就日朝百王充庭植鷺羽鈞天奏清商本支同中嶽良臣安四方盛明普日月兆民樂未央

右明君曲

鐸舞歌詩

唐書樂志曰鐸舞漢曲也古今樂録曰鐸舞者所持也木鐸制法度以號令天下故取以為名今謂漢世諸舞鞞巾二舞是漢事鐸拂二舞以象時

漢鐸舞曲

聖人制禮樂篇 古今樂録曰古鐸舞曲有聖人制禮樂一篇聲辭雜寫不復可辨相傳如此

古辭

昔皇文武邪彌彌舍善誰吾時吾行許帝道銜来治路

萬邪治路萬邪赫赫意黄運道吾治路萬邪善道明邪
金邪善道明邪金邪帝邪近帝武武邪邪聖皇八音偶
邪尊來聖皇八音及來義邪同邪烏及來義邪善草供
國吾咄等邪烏近帝邪武邪近帝武邪武邪應節合用
武邪尊邪應節合用酒期義邪同邪酒期義邪善草供
國吾咄等邪烏近帝邪武邪近帝武武邪邪下音足木
上為鼓義邪應衆義邪樂邪邪延否巳邪烏巳禮祥咄
等邪烏素女有絶其聖烏烏武邪

晉鐸舞曲　　傅玄

雲門篇 隋書樂志曰鐸舞傅玄代魏辭云振鐸鳴金是也古今樂録曰魏曲有太和時晉曲有雲門篇傅玄造以當魏曲齊因之梁周捨改其篇宋書載此亦不云玄作晉書樂志曰鐸舞詩二篇陳于元會

黄雲門唐咸池虞韶舞夏夏殷濩列代有五振鐸鳴金延大武清歌發唱形為主聲和八音協律吕身不虛動手不徒舉應節合度周其叙時奏宫角雜之以徵羽下饜衆目上從鐘鼓樂以移風與德禮相輔安有失其所

齊鐸舞歌

南齊書樂志曰鐸舞歌傳云以代魏太和時徵羽除下厭衆目上從鐘鼓二句

黄雲門唐咸池虞韶舞夏夏殷濩列代有五振鐸鳴金延大武清歌發唱形為主聲和八音協律吕身不虛動手不徒舉應節合度周期序時奏宫角雜之以徵羽樂以移風禮相輔安有出其所

梁鐸舞曲　周捨

古今樂録曰梁三朝樂第十八設鐸舞

雲門且莫奏咸池且莫歌我后興至德樂頌發中和白雲紛巳隆萬舞鬱駢羅功成聖有作黃唐何足多

巾舞歌詩

漢巾舞歌詩

唐書樂志曰公莫舞晉宋謂之巾舞其說云漢高祖與項籍會鴻門項莊舞劍將殺高祖項伯亦舞以袖隔之且語莊云公莫苦楚人相呼曰公言公莫害漢王也漢人德之故舞用巾以像項伯衣袖之遺式宋書樂志曰按琴操有公莫渡河其聲所從來已久俗云項伯非也古今樂録曰巾舞古有歌辭訛異不可解江左以來有歌舞辭沈約疑是公無渡河曲今三調中自有

公無渡河其聲哀切故入瑟調不容以瑟調

褋於舞曲惟公無渡河古有歌有弦無舞也

古辭

吾不見公莫時吾何嬰公来嬰姥時吾哺聲何為茂時為来嬰當思吾明月之士轉起吾何嬰土来嬰轉去吾哺聲何為土轉南来嬰當去吾城上羊下食草吾何嬰下来吾食草吾哺聲汝何三年針縮何来嬰吾亦老吾平平門淫涕下吾何嬰何来嬰涕下吾哺聲昔結吾馬容来嬰吾當行吾度四州洛四海吾何嬰海何来嬰四

海吾哺聲熇西馬頭香来嬰吾洛道五河五丈度汲水

吾噫邪哺誰當求兒母何意零邪錢健步哺誰當吾求

兒母何吾哺聲三針一發交時還弩心意何零意弩心

遙来嬰弩心哺聲復相頭巾意何零何邪相哺頭巾相

吾来嬰頭巾母何何吾復来推排意何零相哺推相來

嬰推非母何吾復車輪意何零子以邪相哺轉輪吾来

嬰轉母何吾使君去時意何零子以邪使君去時使来

嬰去時母何吾思君去時意何零子以邪思君去時思

来嬰吾去時母何何吾吾宋書思作思士作上海河来嬰重一句五河作吾治

齊公莫舞

南齊書樂志曰晉公莫舞歌二十章章無定句前是第一解後是第十九二十解襍有三句並不可曉解建武初明帝奏樂至此曲言是似永明樂流涕憶世祖云

吾不見公莫時吾何嬰公来嬰姥時吾思君去時吾何零子以邪思君去時思来嬰吾去時母那何去吾此即前節

古辭

古樂苑卷二十八

古樂苑卷二十九

明 梅鼎祚 編

舞曲歌辭 雜舞

雜舞二

拂舞歌詩

晉拂舞歌詩

晉書樂志曰拂舞出自江左舊云吳舞檢其歌非吳辭也亦陳于殿庭晉曲五篇一曰白鳩二

曰濟濟三曰獨禄四曰碣石五曰淮南王齊多删舊辭而因其曲名古今樂録曰梁拂舞歌並用晉辭樂府解題曰除白鳩一曲餘並非吳歌未知所起

白鳩篇　南齊書樂志曰白符鳩舞出江南吳人所造其歌本云平平白符思我君惠集我金堂言白者金行符合也鳩亦合也符鳩雖異其義是同晉書樂志曰晉楊泓舞序云自到江南見白符舞或言白鳬鳩舞云有此來數十年矣察其辭旨乃是吳人患孫皓虐政思屬晉也晉辭曰翩翩白鳩載飛載鳴懷我君德來集君庭蓋晉人改其本歌云

翩翩白鳩載飛載鳴懷我君德來集君庭白雀呈瑞素羽明鮮翔庭舞翼以應仁乾交交鳴鳩或丹或黄樂我

君惠振羽来翔東壁餘光魚在江湖惠而不費敬我微軀策我良駟習我驅馳與君周旋樂道亡餘我心虛靜我志霑濡彈琴鼓瑟聊以自娛淩雲登臺浮遊太清扳龍附鳳目望身輕交交晉書作皎皎亡餘晉書作忘飢目晉書作自宋書作日

濟濟篇

暢飛暢舞氣流芳追念三五大綺黃去失有時可行去来同時此未央時冉冉近桑榆但當飲酒為歡娛衰老逝有何期多憂耿耿內懷思淵池廣魚獨希顧得黃浦

衆所依恩感人世無比悲歌且舞無極已 暢飛暢舞晉書作暢暢飛舞同時晉書作時同有何期作何有期淵池廣作深地廣

獨漉篇 獨漉一作獨禄南齊書樂志曰古辭明君曲後云勇安樂無慈不問清與濁清與濁與無時濁邪交與獨禄伎録曰求禄求禄清白不濁清白尚可貪汙殺我晉歌為鹿字古通用也疑是風刺之辭

獨漉獨漉水深泥濁泥濁尚可水深殺我雍雍雙鴈遊戲田畔我欲射鴈念子孤散翩翩浮萍得風搖輕我心何合與之同并空牀低帷誰知無人夜衣錦繡誰別偽

真刀鳴鞘中倚牀無施父冤不報欲活何為猛虎斑斑遊戲山間虎欲齧人不避豪賢獨漉獨漉晉書作獨獨祿祿虎晉書作獸

碣石篇南齊書樂志曰碣石魏武帝辭晉以為碣石舞其歌四章一曰觀滄海二曰冬十月三曰土不同四曰龜雖壽樂府解題曰碣石篇晉樂奏魏武帝辭首章言東臨碣石見滄海之廣日月出入其中二章言農功畢而商賈往來三章言鄉土不同人性各異四章言老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已也按相和大曲步出夏門行亦有碣石篇與此並同

東臨碣石以觀滄海水何澹澹山島竦峙樹木叢生百

草豐茂秋風蕭瑟洪波湧起日月之行若出其中星漢粲爛若出其裏幸甚至哉歌以詠志

右觀滄海

孟冬十月北風徘徊天氣肅清繁霜霏霏鵾雞晨鳴鴈過南飛鷙鳥潛藏熊羆窟棲錢鎛停置農收積場逆旅整設以通賈商幸甚至哉歌以詠志錢晉書作耨鎛一作鎒

右冬十月

鄉土不同河朔隆寒流澌浮漂舟船行難錐不入地豐

藾深輿水竭不流冰堅可蹈士隱者貧勇俠輕非心常

歎怨慼慼多悲幸甚至哉歌以詠志

右土不同

神龜雖壽猶有竟時騰虵乘霧終為土灰老驥伏櫪志

在千里烈士暮年壯心不已盈縮之期不但在天養怡

之福可得永年幸甚至哉歌以詠志

右龜雖壽

淮南王篇 崔豹古今注曰淮南王淮南小山之所作也淮南王服食求仙遍禮方士

遂與八公相攜俱去莫知所往小山之徒思戀不已乃作淮南王曲焉班固漢武帝故事曰淮南王安好神仙招方術之士能為雲雨百姓傳云淮南王得天子壽無極帝心惡之使覘王云能致仙人與共遊處變化無常又能隱形飛行服氣不食帝聞而喜欲受其道王不肯傳帝怒將誅焉王知之出令與羣臣因不知所之樂府解題曰古辭淮南王自言尊實言安仙去

淮南王自言尊百尺高樓與天連後園鑿井銀作牀金瓶素綆汲寒漿汲寒漿飲少年少年窈窕何能賢揚聲悲歌音絶天我欲渡河河無梁願化雙黄鵠還故鄉還

故鄉入故里袠徊故鄉苦身不已繁舞寄聲無不泰徘徊桑梓遊天外化晉書作作寄聲作奇歌齊拂舞第五曲用之而删其半

齊拂舞歌

白鳩辭晉白鳩舞歌七解齊樂所奏是最前一解

翩翩白鳩再飛再鳴懷我君德来集君庭

濟濟辭南齊書樂志曰晉濟濟舞歌六解齊樂所奏是最後一解按晉書樂志是最前一解疑齊書之誤

暢飛暢舞氣流芳追念三五大綺黄

獨祿辭　南齊書樂志曰晉獨漉歌六解齊樂所奏是最前一解

獨祿獨祿水深泥濁泥濁尚可水深殺我

碣石辭　南齊書樂志曰晉碣石舞歌四章齊樂所奏是前一章

東臨碣石以觀滄海水何淡淡山島竦峙樹木叢生百草豐茂秋風蕭瑟洪波涌起日月之行若出其中星漢粲爛若出其裏幸甚至哉歌以言志

淮南王辭　南齊書樂志曰晉淮南王舞歌六解齊樂所奏前是第一解後是第五解

淮南王自言尊百尺高樓與天連我欲渡河河無梁願

作雙黃鵠還故鄉

梁拂舞歌

古今樂録曰梁三朝樂第十九設拂舞此歌删晉白鳩篇而改暧暧鳴球一句

翩翩白鳩再飛再鳴懷吾君徳來集君庭暧暧鳴球或丹或黄樂我君恩振羽來翔

擬臨碣石　沈約

碣石送迢潮登罘禮朝日溟漲無端倪山島互崇崪驥老心未窮酬恩豈終畢

小臨海　劉孝威

碣石望山海留連降尊極秦帝枉鈎陳漢家增禮秩石橋終不成桑田竟難測蜃氣遠生樓鮫人近潛織空勞帝女填詎動波神色

淮南王 朱門以下玉臺別作一首　鮑照

淮南王好長生服食鍊氣讀仙經琉璃作椀牙作盤金鼎玉七合神丹合神丹戲紫房紫房綵女弄明璫鸞歌鳳舞斷君腸朱門九重門九閨願逐明月入君懷入君

懷結君佩怨君恨君恃君愛築城思堅劒思利同盛同衰莫相弃朱門一作朱城

闕

陽春白日風花香趨步鳴玉舞瑤璫聲發金石媚笙簧

羅袿徐轉紅袖揚清歌流響繞鳳梁如矜若思凝且翔

轉盼遺精艷輝光將流將引雙雁行歡来何晚意何長明君御世永歌昌

宋白紵舞歌

宋書樂志曰白紵舞歌詩舊新合三篇二篇與晉辭同其一稍互

高舉兩手白鵠翔輕軀徐起何洋洋凝停善睞容儀光宛若龍轉乍低昂隨世而變誠無方如推若引留且行宋世方昌樂未央舞以盡神安可忘愛之遺誰贈佳人質如輕雲色如銀袍以光軀巾拂塵制以為袍餘作巾

四座歡樂胡可陳清歌徐舞降祇神

同前　南平王鑠

僊僊徐動何盈盈玉腕俱凝若雲行佳人舉袖耀青蛾摻摻擢手映鮮羅狀似明月汎雲河體如輕風動流波

耀一作輝

同前　鮑照

啓曰侍郎臣鮑照啓被敎作白紵舞歌辭謹竭庸陋裁為四曲附啓上呈識方澳悴思塗猥局言既無雅聲未能文不足以宣贊聖旨抽拔妙實謹遣簡餘慙隨悚盈謹啓

吳刀楚製為佩禕纎羅霧縠垂羽衣含商咀徵歌露晞

珠履颯沓紈袖飛凄風夏起素雲迴車殆馬煩容忘歸

蘭膏明燭承夜輝履一作屣

桂宮柏寢擬天居朱爵文牕韜綺踈象牀瑤席鎮犀渠

雕屏鉛匣組帳舒秦箏趙瑟挾笙竽垂璫散珮盈玉除

停觴不御欲誰須鉛一作匳帳一作帷珮一作綬御一作語

三星參差露沾濕弦悲管清月將入寒光蕭條候蟲急

荆王流歎楚妃泣紅顔難長時易戢凝華結藻久延立

非君之故豈安集藻一作綵

池中赤鯉庖所捐琴高乘去騰上天命逢福世丁溢恩

簪金藉綺升曲筵思君厚德委如山潔誠洗志期暮年

烏白馬角寧足言騰一作飛命逢福世一作徼命逢福思君厚德一作恩厚德深

朱蜃動素腕舉洛陽少童邯鄲女古稱淥水今白紵催

弦急管為君舞窮秋九月荷葉黃北風驅鴈天雨霜夜

長酒多樂未央腕一作袖童一作年

春風澹蕩俠思多天色淨綠氣妍和含桃紅萼蘭紫芽

朝日灼爍發園花卷幌結帷羅玉筵齊謳秦吹盧女弦千金顧笑買芳年蘭一作連

同前　湯惠休

琴瑟未調心已悲任羅勝綺彊自持忍思一舞望所思將轉未轉恒如疑桃花水上春風出舞袖逶迤鸞照日徘徊鶴轉情豔逸君為迎歌心如一

少年窈窕舞君前容華豔豔將欲然為君嬌凝復遷延流目送笑不敢言長袖拂面心自煎願君流光及盛年

齊白紵舞辭 五曲即晉辭末首　王儉

陽春白日風花香趨步明月舞瑤裳

情發金石媚笙簧羅袿徐轉紅袖揚

清歌流響繞鳳梁如驚若思凝且翔

轉盼流精豔輝光將流將引雙鴈行 一作雙度行

歡来何晚意何長明君馭世永歌昌

梁白紵辭

古今樂録曰梁三朝樂第二十設巾舞并白紵蓋巾舞以白紵四解送也

二首藝文作簡文帝今從玉臺　武帝

朱絲玉柱羅象筵飛琯促節舞少年短歌流目未肯前
含笑一轉私自憐
纖腰嫋嫋不任衣嬌怨獨立特為誰赴曲君前未忍歸
上聲急調中心飛

同前　張率

歌兒流唱聲欲清舞女趍節體自輕歌舞並妙會人情
依弦度曲婉盈盈揚蛾為態誰目成依一作調

妙聲屢唱輕體飛流津染面散芳菲俱動齊息不相違

令彼嘉客澹忘歸時久翫夜明星稀

日暮褰門望所思風吹庭樹月入帷凉陰既滿草蟲悲

誰能離别長夜時流歎不寢淚如絲與君之别終何知知一作如

秋風鳴條露垂葉空閨光盡坐愁妾獨向長夜淚承睫

山高水深路難涉望君光景何時接鳴一作蕭獨向長夜一作獨問長安

遥夜方遠時既寒秋風蕭瑟白露團佳期不待歲欲闌

念此遲暮獨無歡鳴弦流管增長歎

夜寒湛湛夜未央華燈空爛月懸光從風衣起發芬香

為君起舞幸不忘

列坐華筵紛羽爵清曲未終月將落歌舞及時酒常酌

無令朝露坐銷鑠

愁来夜遲猶歎息撫枕思君終反仄金翠釵環稍不飾

霧縠流黄不能織但坐空閨思何極欲以短書寄飛翼

来一作多

遥夜忘寐起長歎但望雲中雙飛翰明月入牖風吹幔終夜悠悠坐申旦誰能知我心中亂終然有懷歲方晏

四時白紵歌

古今樂録曰沈約云白紵五章勅臣約造武帝造後兩句

春白紵　沈約

蘭葉參差桃半紅飛芳舞縠戲春風如嬌如怨狀不同含笑流盼滿堂中翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼佩服瑶草駐容色舜日堯年懽無極

夏白紵　梁武帝　英華作

朱光灼爍照佳人含情送意遥相親嫣然一轉亂心神非子之故欲誰因翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼佩服瑤草駐容色舜日堯年懽無極一作宛

秋白紵

白露欲凝草已黄金琯玉柱響洞房雙心一意俱回翔吐情寄君君莫忘翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼佩服瑤草駐容色舜日堯年懽無極

冬白紵

寒閨晝寢羅幌垂婉容麗色心相知雙去雙還誓不移長袖拂面為君施翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼佩服瑶草駐容色舜日堯年懽無極

夜白紵

秦箏齊瑟燕趙女一朝得意心相許明月如規方襲予夜長未央歌白紵翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼佩服瑶草駐容色舜日堯年懽無極

隋四時白紵歌

東宮春　　隋煬帝

洛陽城邉朝日暉天淵池前春燕歸含露桃花開未飛臨風楊柳自依依小苑花紅洛水緑清歌宛轉繁弦促長袖逶迤動珠玉千年萬嵗陽春曲

江都夏

梅黄雨細麥秋輕楓樹蕭蕭江水平飛樓倚觀軒若驚花簟羅幃當夏清菱潭落日雙鳬舫緑水紅粧兩摇漾

還似浮桑碧海上誰肯空歌採蓮唱梅黄一作黄梅夏一作夜誰一作詎

江都夏　虞茂

長洲茂苑朝夕池映日含風結細漪坐當伏檻紅蓮披雕軒洞户青蘋吹輕幌芳煙鬱金馥綺簷花簟桃李枝蘭苕翡翠但相逐桂樹鴛鴦恒並宿

長安秋

露寒臺前曉露清昆明池水秋色明搖環動珮出曽城鵾弦鳳管奏新聲上林蒲桃合縹緲甘泉奇樹尚葱青

玉人當歌理清曲使仔恩情斷還續

杯槃舞歌詩

宋書樂志曰槃舞漢曲也張衡舞賦云歷七槃而縱躡王粲七釋云七槃陳於廣庭顏延之云遞間關於槃扇鮑照云七槃起長袖皆以七槃為舞也

晉杯槃舞歌詩

搜神記曰晉太康中天下為晉世寧舞矜手以接杯槃而反覆之此則漢世唯有槃舞而晉加之以杯反覆也五行志曰其歌云晉世寧舞杯槃言接杯槃於手上而反覆之至危也杯槃者酒食之器也而名曰晉世寧者言晉世之士偷苟於酒食之間而其知不及遠

晉世之寧猶杯槃之在手也唐書樂志曰漢有槃舞晉世謂之杯槃舞樂府詩云妍袖陵七槃言舞用盤七枚也

晉世寧四海平普天安樂永大寧四海安天下歡樂治興隆舞杯槃舞杯槃何翩翩舉坐翻覆壽萬年天與日終與一左回右轉不相失箏笛悲酒舞疲心中慷慨可健兒樽酒甘絲竹清願令諸君醉復醒醉復醒時合同四坐歡樂皆言工絲竹音可不聽亦舞此槃左右輕自相當合坐歡樂人命長人命長當結友千秋萬歲皆老

壽

齊世昌辭

南齊書樂志曰晉杯槃舞歌十解第三解云舞杯槃何翩翩舉坐反覆壽萬年其第一解首句云晉世寧宋改為宋世寧恐其杯槃翻覆辭不復取齊改為齊世昌後一解辭同唐書樂志曰梁謂之舞槃伎隋書樂志曰梁三朝樂第二十一設舞槃伎

齊世昌四海安樂齊太平人命長當結友千秋萬歲皆

老壽

宋泰始歌舞曲辭

古今樂錄曰宋泰始歌舞十二曲一曰皇業頌二曰聖祖頌三曰明君大雅四曰通國風五曰天符頌六曰明德頌七曰帝圖頌八曰龍躍大雅九曰淮祥風十曰宋世大雅十一曰治兵大雅十二曰白紵篇大雅

皇業頌 此歌自堯至楚元王高祖世載聖德　明帝

皇業沿德建帝運資勲融胄脣重盛軌冑楚載休風堯帝兆深祥元王衍遐慶積善傳上業胙福啓聖聖㝠數隨金祿登歷昌永命維宋垂光烈世美流舞咏 融一作庸聖聖一作英聖

聖祖頌

聖祖維高德積勲代晉歷永建享鴻基萬古盛音冊叙文纘宸馭廣運崇帝聲衍德被仁祉留化洽民靈孝建締孝業允恊天人謀宇内齊政軌宙表燭威流鐘管騰列聖彝銘貢重猷

明君大雅　　虞龢

明君應乾數撥亂紐頹基民慶来蘇曰國頌薰風詩天步或暫艱列蕃扇迷慝廟勝敷九伐神謨洞七德文教

洸晷俗武誼清祲埏英勳冠帝則萬壽永齊天齊宋書作衍

通國風　明帝

開寶業資賢昌謨明盛弼諧光烈武惟睿景王勳南康華容變政文猛績爰著有左軍三王到氏文武贊丞相作輔屬伊旦沈柳宗侯皆殄亂泰始開運超百王司徒驃騎勳德康江安謨效般誠彰劉沈承規功名揚慶歸我后祚無疆業宋書作國謨效作謀效

天符頌

天符革運世誕英皇在館神炫既壯龍驤六鍾集表四緯駢光於穆配天永休厥祥

明德頌

明德孚教幽符麗紀山鼎見奇醴液涵祉鵷雛耀儀騶虞遊趾福延億胙慶流萬祀

帝圖頌

帝圖凝遠瑞美昭宣濟流月鏡鹿毳霜鮮甘露降和花雪表年孝德載衍芳風永傳

龍躍大雅　　豫章王

龍躍戎府王燿蕃宮歳淹豫野壐屬嬪中江波澈映石柏開文觀毓花蕊樓凝景雲白烏三獲甘液再呈嘉䆳表沃連理協成德充動物道積通神宋業允大靈瑞方臻

戎府宋書作式符

淮祥風　　北都尉

淮祥應賢彦生翼贊中興致太平

宋世大雅　　虞龢

宋世寧在泰始醉酒歡飽德喜萬國朝上壽酒帝同天惟長久

治兵大雅　　明帝

王命治兵有征無戰巾拂以淨醜類革面王儀振旅載戢在辰中虛巾拂四表靜塵

白紵篇大雅

在心曰志發言詩聲成于文被管絲手舞足蹈欣泰時移風易俗王化基琴角揮韻白雲舒簫韶協音神鳳來

拊擊和節詠在初章曲乍畢情有餘文同軌一道德行

國靖民和禮樂成四縣庭響美勲英八列陛唱貴人聲

舞飾麗華樂容工羅裳皎日袂隨風金翠列輝蕙麝豐

淑姿委體允帝衷皎一作映 委一作秀

齊明王歌辭

齊明王歌辭七曲王融應司徒教而作也一曰明王曲二曰聖君曲三曰淥水曲四曰採菱曲五曰清楚引六曰長歌引七曰散曲

明王曲一曲 二解　王融

明王日月照至樂天地和幸息雲門吹復歌咸池歌桂序金匏轉瑤軒絲石羅朱騏步躑躅玄鶴舞蹉跎露凝嘉草秀煙度醴泉波皇基方萬祀齊民樂如何序一作房

聖君曲　一曲三解

聖君應昌歷景祚啓休期龍樓神窟道兎園仁義基海盪萬川集山崖百草滋盤茵成萃止渝隸異來思清明動離軫威惠被殊辭大哉君為后何羨唐虞時惠一作懷

淥水曲　一曲三解

湛露改寒司交鸎變春旭瓊樹落晨紅瑤塘水初漾日霽沙溆明風泉動華燭遵渚汎蘭觴乘漪弄清曲斗酒千金輕寸陰百年促何用盡歡娛王度式如玉動一作暗弄一作舞

採菱曲 一曲三解

炎光銷玉殿涼風吹鳳樓雕輜傃平隰朱櫂泊安流金華粧翠羽鷁首畫飛舟荆姬採菱曲越女江南謳騰聲翻葉靜發響谷雲浮良時時一遇佳人難再求雕輜一作青輅

飛一作龍

發一作散

清楚引一曲三解

平原數千里飛觀鬱岧岧清月冏將曙浩露零中宵轉葉渡沙海别羽自冰遼四面涌寒色左右竟嚴飈峭澠多榛梗京索久塵苗逝將憑神武奮劒盪遺妖涌作通

長歌引一曲三解

周雅聽休明齊德覲升平紫煙四時合黄河萬里清翠柳蔭通街朱闕臨高城方轂雷塵起接袖風雲生酣笑

爭日夕絲管牙逢迎徂年無促慮長歌有餘聲牙疑作互

散曲一曲三解

金枝湛明燎繡幕裂芳然層闈横緑綺曠席緬朱纚楚調廣陵散瑟柱秋風弦輕裾中山麗長袖邯鄲妍徐歌駐行景迅節翕浮煙言願聖明主永永萬斯年

散樂附

周禮曰旄人教舞散樂鄭康成云散樂野人為樂之善者若今黄門倡即漢書所謂黄門名倡丙彊景武之屬是也漢有黄門鼓吹天子所以宴羣臣然則雅樂之外又有宴私之樂焉唐書

樂志散樂者非部伍之聲俳優歌舞雜奏秦漢已來又有雜伎其變非一名為百戲亦總謂之散樂自是歷代相承有之

俳歌辭 一曰侏儒導自古有之蓋倡優戲也說文曰俳戲也穀梁曰魯定公會齊侯于夾谷罷會齊人使優施舞於魯君之幕下范甯云優俳施其名也樂記子夏對魏文侯問曰新樂進俯退俯俳優侏儒獶雜子女王肅云俳優短人也則其所從來亦遠矣南齊書樂志曰侏儒導舞人自歌之古辭俳歌八曲前一篇二十二句今侏儒所歌摘取之也古今樂録梁三朝樂第十六設俳伎伎兒以青布囊盛竹篋貯兩踒子負束寫地歌舞小兒二人提沓踒子頭讀俳云見俳不語言俳澀所俳作一起四坐敬止馬無懸蹄牛無上齒

駱駝無角奮迅兩耳半折鴐博四角恭跱隋書樂志曰魏晉故事有侏儒導引隋文帝以非正典罷之

古辭

俳不言不語呼俳噏所俳適一起狼率不止生拔牛角摩斷膚耳馬無懸蹄牛無上齒駱駝無角奮迅兩耳

宋鳳皇銜書伎辭

隋書樂志曰鳳皇銜書伎自宋齊已來有之三朝用之南齊書樂志曰蓋魚龍之流也元會日侍中於殿前跪取其書以授舍人舍人受書升殿跪奏宋世有辭齊初詔江淹改造至梁武帝普通中下詔罷之

大宋興隆膺靈符鳳烏感和銜素書嘉樂之美通玄虛惟新濟濟邁唐虞巍巍蕩蕩道有餘

齊鳳皇銜書伎辭　江淹

皇齊啓運從瑶璣靈鳳銜書集紫微和樂既洽神所依超商卷夏耀英輝永世壽昌聲華飛

古樂苑卷二十九